

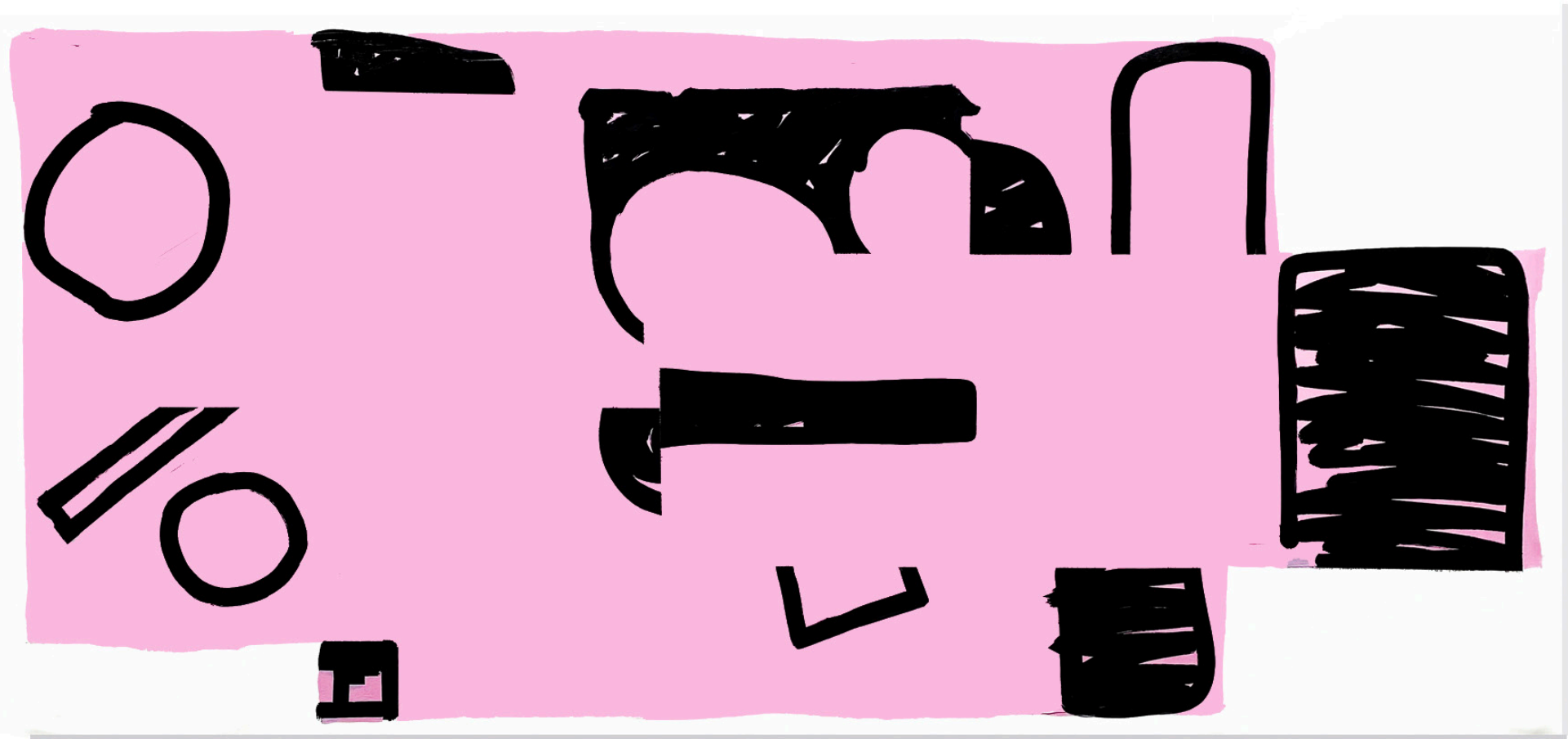
LOES KOOMEN

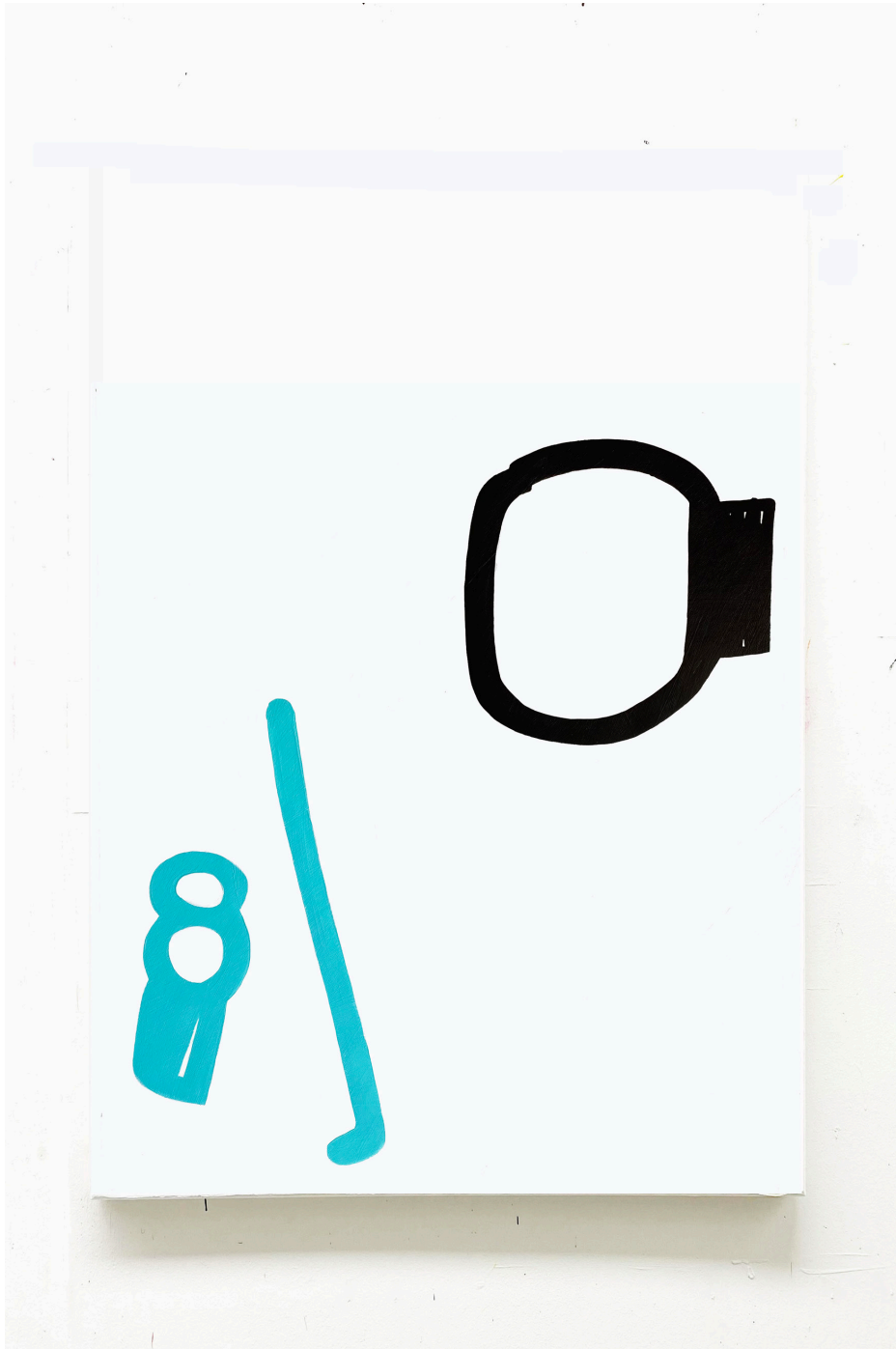
**BLOW UP**

15.10 - 13.11.22

ART GALLERY  
ANTWERPEN

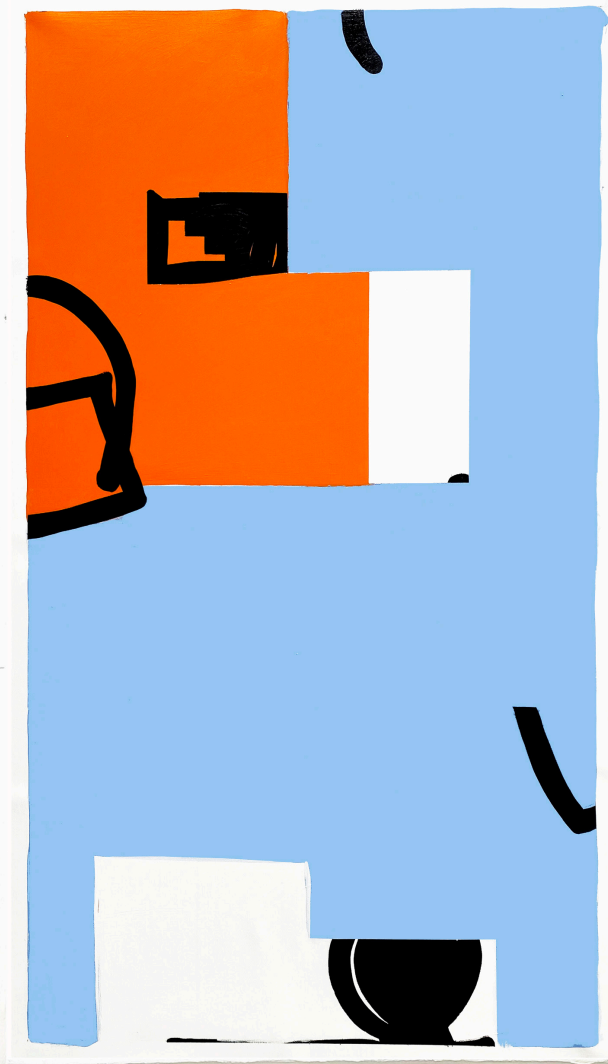
DE WAEL 15





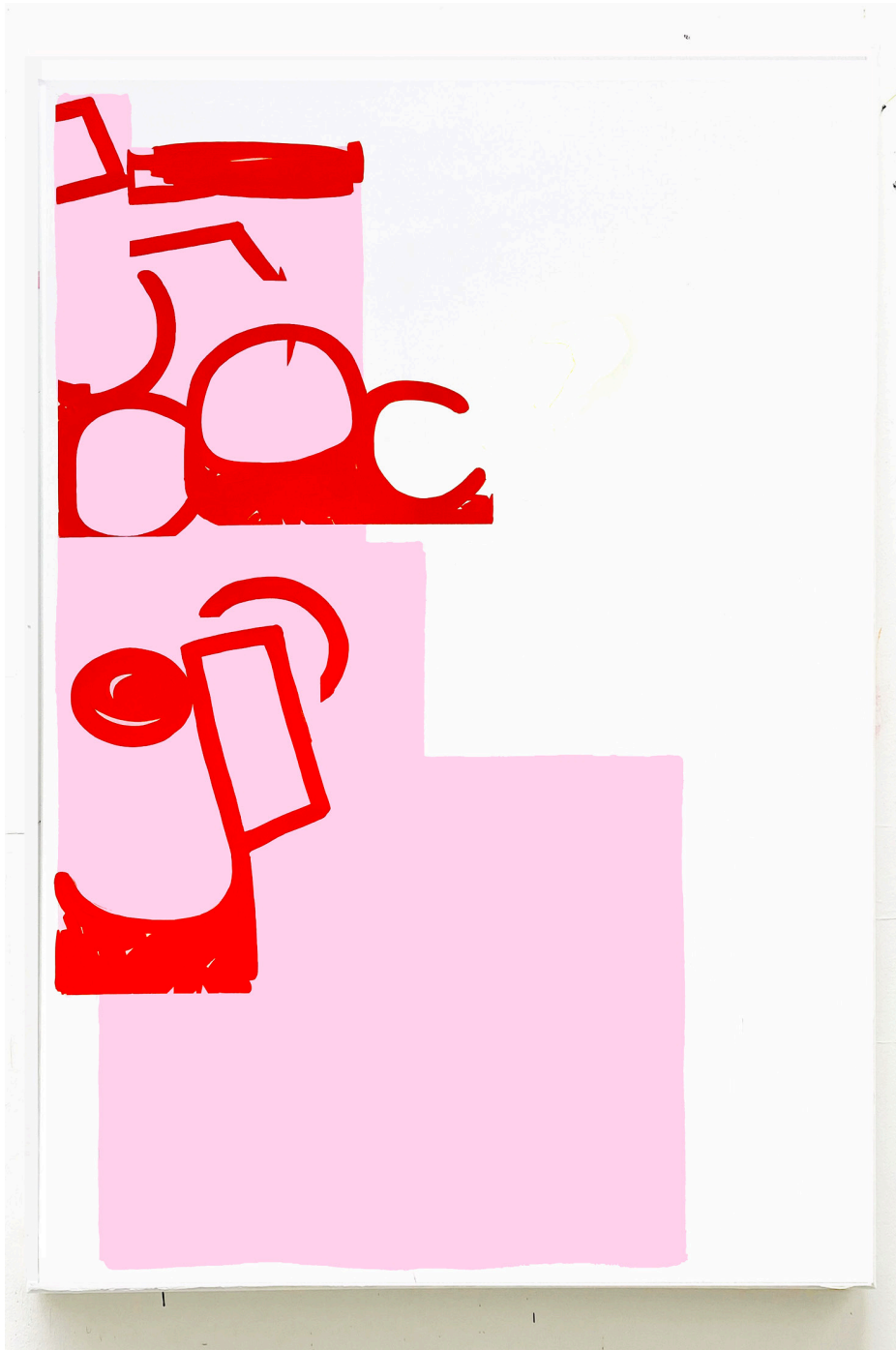
De Nederlandse kunstenaar Loes Koomen is bekend om haar abstracte, fel gekleurde schilderijen waarin ze - met minimale middelen - naar de juiste balans zoekt tussen lijn en vlak, beweging en stilstand met ruimte voor licht ontwijkende of ontregelende elementen als een 'verkeerde' kleur of een element op de 'verkeerde' plek. Balans mag, maar voorspelbaarheid is uit den boze, is haar uitgangspunt. "Het kan soms dagen duren voordat een element of een kleur op de enig mogelijke 'verkeerde' plek staat en alles opeens lijkt te kloppen", aldus de kunstenaar.





Voor haar eerste solo tentoonstelling bij De Wael 15 trekt Koomen haar verlangen naar het onverwachte verder door op basis van een aantal digitale schetsen waarmee ze, at random, composities laat ontstaan. Vervolgens brengt ze die composities handmatig, dus zonder tussenkomst van een projector, en in sterke mate vergroot, op het doek aan. Daar dienen ze als basis voor de totstandkoming van het uiteindelijke schilderij. Koomen: "De uitvergroting of de vertaling van de oorspronkelijke schets naar het doek vraagt om een nieuwe interpretatie om tot het juiste spanningsveld tussen de verschillende elementen. Zo ontstaat er een spel van aantrekken, afstoten, vergroten of verkleinen, net zolang tot ieder onderdeel zijn onontkoombare plek heeft gevonden in het vlak."

In deze fase van het proces zijn de intuïtie en de blik van de kunstenaar allesbepalend. De voorkeur die Koomen geeft aan kleine 'ongelukjes' of 'disruptures' die zich gedurende het maakproces voordoen en die ze laat bestaan, veranderen de betekenis van de losse onderdelen ten opzichte van elkaar: want tegen de achtergrond van een monochroom vlak wordt 'gekrabbel' opeens protagonist en in tegenstelling tot een volledige cirkel creëert een gedeeltelijk onzichtbare cirkel ruimte voor het grote geheel.



Koomen's kunst blijft verbazen in een schijnbaar argeloos spel van aantrekken en afstoten van lijn en vlak en van aanwezigheid en afwezigheid van vorm en kleur. Omdat niets van te voren vaststaat en niets in het schilderij verwijst naar iets daarbuiten – zelfs een gevoel van diepte of een suggestie van perspectief berust op toeval - speelt alles zich af tussen het doek, de verf en de rationele en gevoelsmatige keuzes van de kunstenaar. Meer nog dan haar voorgaande schilderijen toont deze serie Koomen's voorliefde voor het nemen van niet voor de hand liggende beslissingen waarmee ze de randen van de abstracte schilderkunst opzoekt en de toeschouwer scherp houdt. En als deze zich realiseert dat het schilderij niets te vertellen heeft maar des te meer prijsgeeft kan hij/zij doordringen tot de geheimen van de abstracte schilderkunst.

- Manuela Klerkx





Loes Koomen (°1959)  
Lives and works in, Oosterbeek (NL)

For more information:  
Gallery DeWael15, [info@dewael15.art](mailto:info@dewael15.art)  
Or on [Galleryviewer](#).

ART GALLERY  
ANTWERPEN

---

**DE WAEL 15**