

ART GALLERY
ANTWERPEN / **DE WAEL 15**

STEFAN ANNEREL

WITHIN THE INVISIBLE

TEKST: YVES JORIS



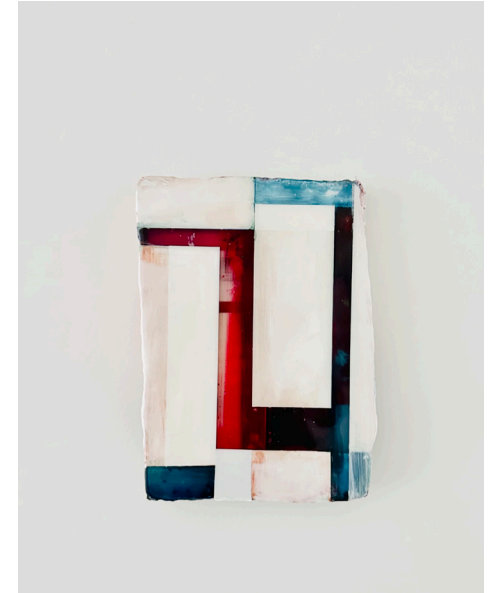
De onzichtbare symfonie van Stefan Annerel

'Het doel van kunst is het onzichtbare te tonen.' Met deze woorden wilde de schilder Paul Klee aantonen dat kunst de gave heeft om de wereld telkens weer op een unieke wijze te tonen. Met zijn derde tentoonstelling bij Art Gallery De Wael 15, die de cryptische titel 'Within the Invisible' meekreeg, gaat Stefan Annerel de uitdaging aan om ons te nemen naar deze onzichtbare wereld. Hij wil de grenzen van de perceptie doorbreken en de nuances van het ongrijpbare verkennen.

De titel van de tentoonstelling, "Within the Invisible," nodigt uit tot contemplatie. Hij suggereert een reis naar het innerlijke, naar datgene wat voor het oog verborgen blijft. Annerel lijkt de toeschouwer te begeleiden door een rijkdom aan betekenissen die niet direct zichtbaar zijn, maar eerder voelbaar, tastbaar in de ether van zijn kunst.

De kunstwerken bestaan opnieuw uit een basis van hout en/of glas waarop met collage technieken een labyrint van papier, stof, acryl, epoxy en verf wordt gecreëerd. Alleen de inspiratiemotieven zijn voor deze derde tentoonstelling anders. Deze keer wel geen plastic zakken, keukenhanddoeken of andere huiskamer motieven als inspiratie. Voor deze expo zocht en vond hij zijn inspiratie in tartans, de geruite wollen stof waar Schotse kilts van gemaakt worden. Een bewuste keuze die ervoor zorgt dat, in tegenstelling tot de twee vorige tentoonstellingen, zijn werk nog kleurrijker en dieper wordt.

De werken binnen deze tentoonstelling vormen inderdaad een harmonieuze symfonie van kleuren, vormen en concepten. Annerels penseelstreken en artistieke keuzes dagen uit, spelen met de dualiteit van zichtbaar en onzichtbaar. Zijn gebruik van lagen en texturen creëert een diepte die de toeschouwer uitnodigt om voorbij het oppervlak te kijken en de verborgen verhalen te ontdekken.





Een oefening in kijken ...

'Within the Invisible' dwingt om stil te staan en om voorbij het zichtbare te kijken, om ons te laten leiden door de intrigerende wereld die schuilgaat achter het oppervlak van zijn creaties. Door te variëren met materialen creëert hij een dynamisch spel van contrasten in zijn composities. Zijn schilderijen ademen een levendigheid uit, waarbij kleuren en vormen dansen in harmonie en tegelijkertijd in conflict. Het is een visuele symfonie die de toeschouwer uitdaagt om betekenis te vinden in de schijnbare chaos. Er is dan ook geen 'juiste' manier om naar deze Schotse kleurenpracht te kijken. Neem even tijd om niet alleen de werken maar ook de toeschouwers nauwkeurig te observeren. Meestal begint de observatie vanop een eerbiedige afstand, een respectvolle contemplatie van beeld en ruimte. In een volgend stadium zal deze schroom overwonnen worden en krijgt het kijken bijna een voyeuristisch kantje wanneer men de neus bijna tegen het werk drukt om elke oneffenheid, elke kleur tot zich te nemen. Meestal eindigt men dan met een lichte draai van het hoofd om zo een beter beeld te krijgen van de verschillende lagen aan de zijkant.

... maar evenzeer in voelen

Een centraal element in 'Within the Invisible' is de verwondering van de kunstenaar om zelf gegrepen te worden door de subtiele kleurverschuivingen aan de grens van twee kleurvlekken. Annerels kunst slaat daarenboven tegelijk een brug tussen het zichtbare en het onzichtbare, waarbij hij de nuances van menselijke gevoelens in beelden vertaalt. Het citaat van Wassily Kandinsky De kleur is de toets. Het oog is de hamer. De ziel is het piano met zijn vele snaren kan het niet beter omschrijven.

Elk werk van 'Within the Invisible' nodigt uit om een eigen compositie te ontdekken in de abstracte vormen en levendige kleuren. Voor je ogen smelten ze om tot partituren waar kleuren klanken worden. Annerel lijkt te zeggen dat kunst niet alleen bedoeld is om bekeken te worden, maar ook om te worden gevoeld, begrepen en geïnternaliseerd op een persoonlijk niveau.

'Within the Invisible' is meer dan alleen een tentoonstellingstitel; het is een uitnodiging tot introspectie, om te verkennen wat voorbij het zichtbare ligt, om de onzichtbare lagen van het menselijk bestaan te ontdekken en te waarderen. Het is een reis door de magie van het verborgene, waar kunst en mysterie samenkomen in een unieke symbiose. Neem de tijd, laat je onderdompelen en ontdek de veelzijdigheid van een kunstenaar die voortdurend de grenzen van zijn eigen verbeelding verkent.

