



ART GALLERY
ANTWERPEN / **DE WAEL 15**

TOM WOESTENBORGH'S

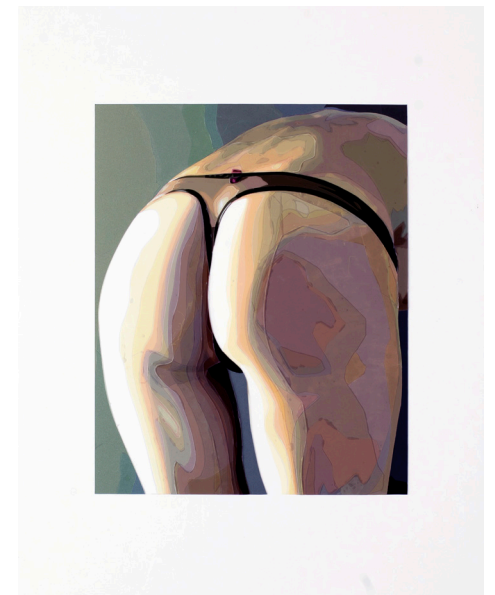
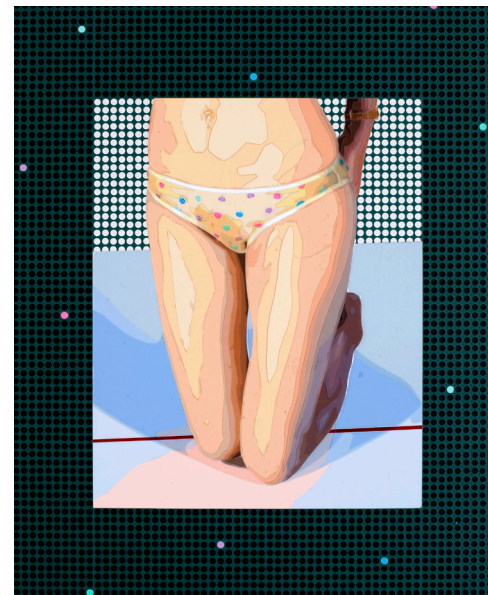
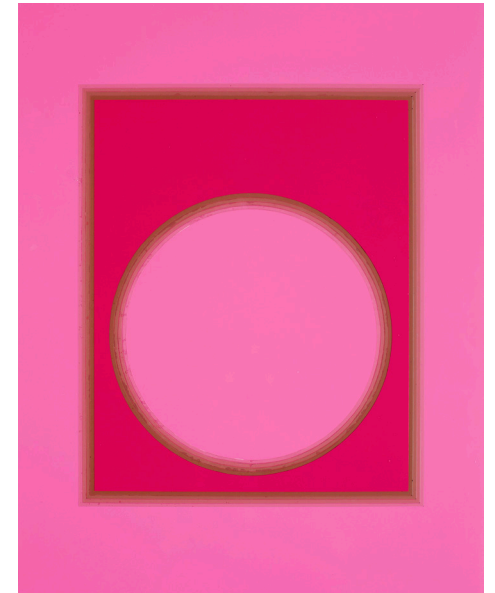
FORMALITY

TEKST: STEF VAN BELLINGEN

TOM WOESTENBORGH (1978) is een beeldend kunstenaar die fotografisch beeld als basis gebruikt voor collages. Door hoofdzakelijk zelf te fotograferen maar ook uit tijdschriften, video's, en van internet verzamelt en archiveert hij beeld dat hij later gebruikt.

Als een kunstenaar bestaand beeld uit zijn context haalt en als kunstwerk gebruikt, dan heeft hij daar een bedoeling mee. Als kunstenaar stel je een maatschappelijk vraagstuk ter discussie.

Het werk van Woestenborghs lijkt fotografisch, maar in feite zijn het collages, opgebouwd uit vele lagen zelfklevende plastic film. Opgeleid als schilder stapte Woestenborghs over op plastic film omdat dit materiaal een helderder effect heeft dan verf. Hij toont zijn collages als 'schilderijen' maar ook als lichtbakken.





FORMALITY

In de solotentoonstelling 'Formality' neemt Tom Woestenborghs de reikwijdte van het begrip decorum in de kunst en in ons gedrag onder de loep. Decorum, als een weerspiegeling van omgangsnormen, neemt dus een prominente positie in binnen 'Formality'.

De kern van etiquette ligt in het eerbiedigen van de sensitiviteit van anderen en het trouw blijven aan de heersende maatschappelijke mores, in welke situatie dan ook. Niettemin stelt deze tentoonstelling eveneens de prangende vraag over de constante verschuiving van decorum, de grenzen van het sociaal aanvaardbare en de uitdaging van het overtreden van de gangbare fatsoensnormen. Binnen welk kader kunnen we opereren?

Tom Woestenborghs' onderzoek, dat plaatsvindt binnen zelfopgelegde regels, staat primair in het teken van de symbiotische relatie tussen een kunstwerk en zijn omgevingscontext. Hij exploreert de essentie van zelfrepresentatie, met de prangende vraag: 'Hoe we ons wezenlijk trachten te manifesteren'. De kunstenaar inspireert zich op de stereotiepe beeldvorming uit mode- en mannenbladen, maar eveneens op de sensuele en erotisch beladen kunst van rococoschilders. Het beeld wordt maximaal geïntegreerd, waarbij de lichtbox zelf dienstdoet als zowel kader als een intrinsiek element van het kunstwerk. Als medium doorbreekt de lichtbox de grenzen tussen schilderkunst, fotografie en beeldhouwkunst. Deze lichtbakken vormen aldus een naadloze integratie in het creatieve proces, waarin decorum als een voortdurende spil fungeert in zowel kunst als gedrag, alsmede in de transformatie van waarneming en representatie. De pin-up stijl heeft een twist en wil de kijker laten denken over gender, identiteit en de evolutie van schoonheidsnormen. Er is geen ontsnappen aan, onvermijdelijk wordt elke toeschouwer een voyeur!

Met 'Shots at Society Portraits' voegt Tom Woestenborghs een fascinerend genre uit de beeldcultuur toe. Hij steelt het moment binnen de huiselijke coulissen wanneer personages - in hun finale opsmuk, wachten alvorens de arena van een feest zullen betreden. Zullen ze bijval kennen of toch niet? Voldoen ze aan de vereiste sociale codes en esthetische formaliteiten?

